



les Costières de l'Art

Le parcours art et vin
des Costières de Nîmes

Catalogue
d'exposition

Edition
du 1er juin au 15 août 2024



Table des matières

- p.4 **L'art contemporain et la culture du Midi**
- p.9 **L'art et le geste**
- p.10 **Espaces de travail, lieux d'exposition**
- p.14 **Les expositions**
- p.16** · La maturation d'une œuvre au Domaine de Poulvarel
- p.30** · L'assemblage des couleurs au Château Mourgues du Grès
- p.48** · Songes de Méditerranée à Château Beaubois
- p.72** · Les mots du vin à la cave coopérative Gallician Signature
- p.84 **Les installations**
- p.86** · Damien Poulain investit le chai-cathédrale de Gallician Signature
- p.92** · Wakkeko s'installe à la Noria du Domaine Gassier
- p.108** · Camille Rousseau intervient au Mazet de Château Guiot
- p.116 **L'art de vivre côté sud**
- p.118** · Le banquet des Costières de l'art par Maison Albar Hotels l'Impéror
- p.120** · Art time au Château Mourgues du Grès
- p.121** · Des prés et des hommes
- p.122 **Wineyart, l'organisateur**
- p.124 **Remerciements**
- p.126 **Index**

L'art contemporain et la culture du Midi

Du 1er juillet au 15 août 2024, l'association Wineyart a réuni les amoureux d'art contemporain à l'occasion des Costières de l'art, un événement dédié à l'hybridation de l'art contemporain et de la *culture du Midi*, à la fois agricole, hédoniste et créative.

La célébration de ce patrimoine naturel et culturel a donné lieu à des installations textiles en collaboration avec les Indiennes de Nîmes, tailleur d'habit en Camargue depuis 1938, ou encore à des événements dédiés à l'art de vivre « côté sud », notamment avec le restaurant deux étoiles Le Duende - Maison Albar Hotels l'Impérator v.

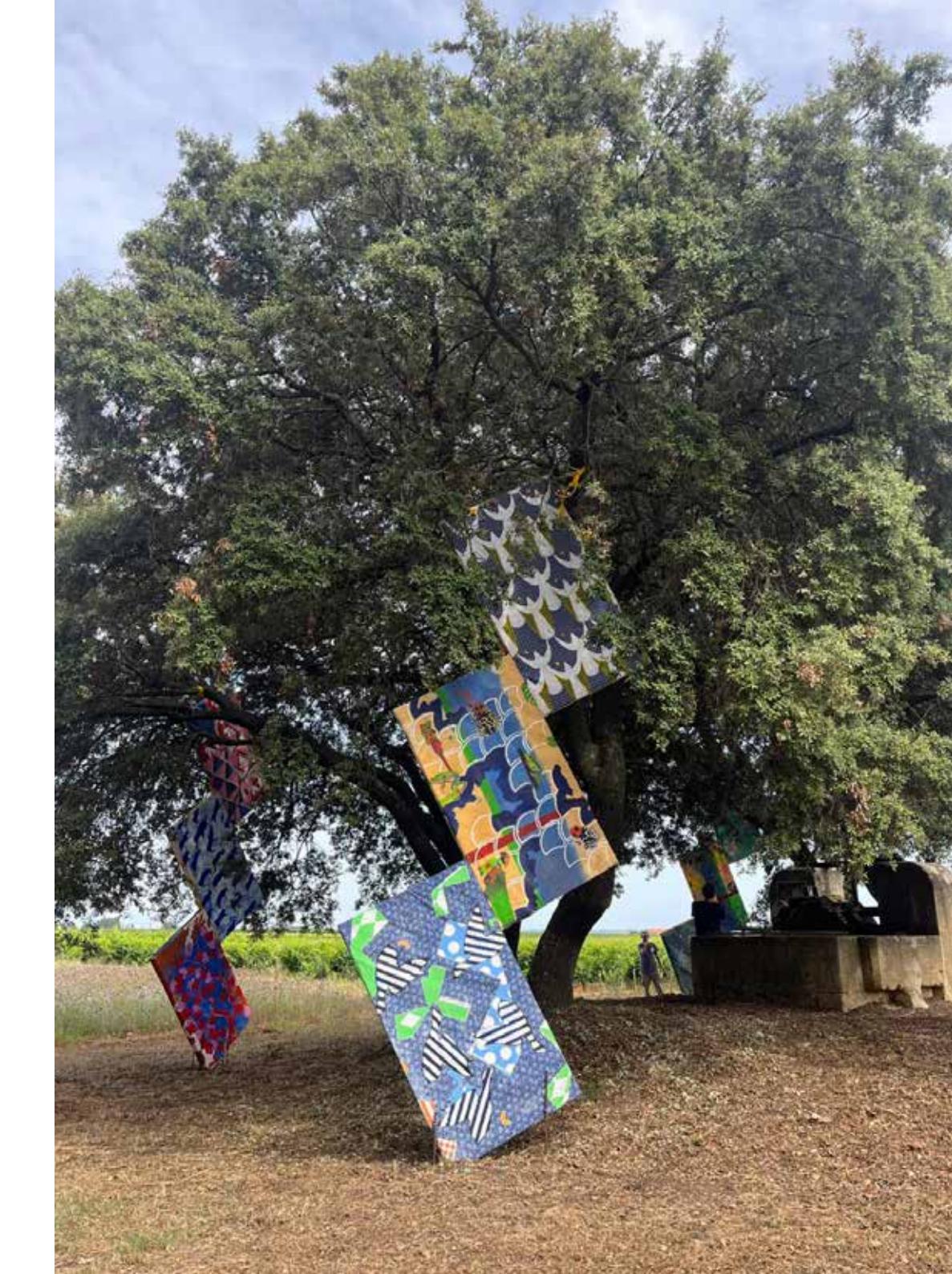
Organisé dans six domaines viticoles emblématiques des Costières de Nîmes, l'événement a mis à l'honneur des artistes régionaux et internationaux ayant développé une technique personnelle en peinture, céramique, verre soufflé, faïence, textile et matériaux recyclés.

Fidèle à son territoire d'implantation, la programmation des Costières de l'Art a la vocation d'accompagner le développement des domaines des Costières de Nîmes en encourageant les

rencontres entre artistes et vigneron. Dans cet état d'esprit, l'artiste Camille Rousseau a imaginé les expositions dans le domaine de Poulvarel et le Château Mourguès du Grès, tandis qu'Alix di Jusco, écrivain et étudiant en quatrième année de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, a sélectionné les artistes présentés à la cave coopérative Gallician Signature.

Pour cette première édition, trois œuvres de land art ont été installées au Mazet de Château Guiot, à la Noria du Domaine Gassier, et dans le chai-cathédrale de Gallician Signature, en bordure des paysages lacustres des Costières sud, où les vignes dominent les étangs de la petite Camargue.

Les prochaines éditions de l'événement verront le développement des résidences d'artistes et des thèmes d'exposition environnementaux, avec la double exigence de présenter l'actualité de la création contemporaine tout en maintenant un lien étroit avec les domaines viticoles et le public.



Entretien

avec Cyril Marès,
président de l'AOC
Costières de Nîmes

Les Costières de l'Art développent un programme ambitieux pour développer les installations artistiques dans les vignes et encourager les visiteurs à découvrir le terroir des Costières de Nîmes. Cette démarche est-elle importante pour l'appellation ?

Certains vignerons se considèrent comme des paysagistes. De fait, une part essentielle de notre quotidien consiste à préparer les sols, à tailler les vignes et à nous adapter aux conditions climatiques. Ce travail est une source de satisfaction. Nous le faisons pour nous en tant qu'exploitations agricoles, mais aussi pour la collectivité. Notre terroir nous engage collectivement. C'est pourquoi votre démarche est importante. Les installations artistiques permettent de sensibiliser le public à la beauté des Costières de Nîmes et du travail de vigneron.

Les vignobles de l'AOC sont pionniers en matière de protection de l'environnement à une époque où le monde de l'art s'engage pour la cause climatique. Vous avez installé 300 nichoirs à mésanges et gîtes à chauve-souris. Quel est le premier bilan de l'opération ?

L'engagement de l'appellation pour la protection de l'environnement a commencé dès les années 90, avec l'adoption d'une charte paysagère et environnementale. Aujourd'hui, 80% des exploitations des Costières de Nîmes sont engagées dans des certifications environnementales, dont 30% en agriculture biologique. Nous portons de nombreuses initiatives en faveur de la biodiversité,

comme l'installation de centaines de nichoirs et la plantation de kilomètres de haies destinées aux mésanges et aux chauves-souris. Nous travaillons en symbiose avec notre écosystème. En plus d'avoir un impact esthétique, ces initiatives nous aident à lutter contre les nuisibles ainsi que contre le réchauffement climatique.

L'AOC Costières de Nîmes a récemment renouvelé son identité visuelle afin de mieux « communiquer sa vision, celle d'une appellation qui évolue avec son temps, tout en restant fidèle à ses racines. » Pensez-vous que les Costières de l'Art puisse vous y aider ?

Le logo imaginé par Philippe Starck au début des années 90 a permis à l'appellation de rencontrer son public en s'appuyant sur des couleurs et des symboles forts. Il a pleinement rempli son rôle puisque l'appellation a trouvé sa place dans le paysage viticole français.

Aujourd'hui, nous souhaitons mettre en avant d'autres facettes de notre identité, liées à notre culture millénaire, à l'esprit du Sud et à notre travail en faveur de la biodiversité. C'est pourquoi nous avons changé d'image, et le lancement des Costières de l'Art coïncident idéalement avec notre nouvelle étape de développement.



L'art et le geste

Les Costières de l'Art sont nées d'une rencontre avec le terroir des Costières de Nîmes. En marge des grandes agglomérations de la région, ce plateau caillouteux, riche en galets roulés, est travaillé depuis l'Antiquité par des femmes et des hommes au caractère généreux, comme la Grenache, la Mourvèdre et le Syrah qu'ils cultivent avec abnégation.

En nous ouvrant leurs portes, les domaines des Costières de Nîmes nous ont fait découvrir les matières cosmiques avec lesquelles ils œuvrent au quotidien : la terre, la pluie, le soleil et... la patience. Bien qu'à une échelle différente, ce travail de démiurge, familier du temps long, nous est apparu proche de celui des artistes dont l'expression repose sur un geste ou une technique artisanale.

Dès lors, l'objectif premier de notre programmation nous est apparu comme une évidence : construire des ponts entre l'univers des artistes plasticiens et des artisans vigneron.

Au XXe siècle, les mouvements artistiques du Bauhaus et de l'Art brut ont modifié notre regard sur l'art, en prônant l'intégration de techniques artisanales dans la pratique artistique, portés par une critique de la société industrielle. La démarche des Costières de l'Art s'inscrit dans le sillage de ces mouvements novateurs, non pas d'un point de vue théorique, mais programmatique, en mettant en avant :

- les formes d'expressions artistiques — telles que le verre soufflé, le textile et la peinture — qui sont en prise directe avec la matière ;

- les thèmes d'exposition communs aux univers de l'art et du vin.

Fidèles à cette ligne directrice, les Costières de l'Art ont proposé les titres d'exposition *L'assemblage des couleurs* et *La maturation d'une œuvre* à la curatrice Camille Rousseau pour le Domaine de Pouivarel et le Château Mourgues du Grès, et lui ont donné carte blanche pour le chai-cathédrale de la cave coopérative Gallician-Signature.

Toujours à Gallician Signature, nous avons confié la curation de l'espace principal d'exposition à l'écrivain et étudiant de l'ÉSBAN (École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes) Alix di Jusco autour du thème *Les mots du vin*, avec pour objectif de permettre à de jeunes artistes de présenter leur travail à un public amateur.

Enfin, au Château Beaubois, nous évoquons la présence invisible du Mare Nostrum à travers le thème *Songes de Méditerranée* et exposé des artistes qui, pour une large part, sont issus de la région Occitanie, afin de mettre en perspective la création régionale avec les scènes artistiques de Paris et d'Amsterdam.

6
Domaines

75
œuvres exposées

11
artistes de la région Occitanie

7
médiums

21
ARTISTES

2600
VISITEURS

Espaces de travail, lieux d'exposition

L'événement se déroule dans des espaces de travail. L'éclairage, l'hygrométrie et l'architecture des chais et des salles de dégustation répondent à des critères fonctionnels et sont chargés d'une histoire qui les distingue des lieux habituellement dédiés à l'art.

Plutôt que de les considérer comme des contraintes qu'il s'agirait de neutraliser grâce à la scénographie, nous avons choisi de nous appuyer sur caractéristiques des lieux d'exposition afin de proposer une expérience originale, tant au public qu'aux artistes.

Depuis la transformation dans les années 1990 de l'AOC en agriculture biologique, l'écosystème des Costières de Nîmes s'est enrichi d'une faune et d'une flore nouvelles. L'arrêt des pesticides a fortement contribué à la réapparition d'insectes polliniseurs (abeilles et papillons notamment), d'oiseaux (comme l'alouette, la huppe et le faucon), de petits mammifères (hérissons et musaraignes) et d'une riche végétation indigène, comme la graminée sauvage, le thym et le romarin.

Ce monde du vivant qui prospère à l'ombre de l'activité humaine fait l'objet de préoccupations écologiques grandissantes dans le monde artistique. C'est pourquoi il nous est apparu naturel de développer le land art et les expositions en extérieur.

Les artistes Damien Poulain, Camille Rousseau et le collectif Wakkeko se sont prêtés au jeu en créant des œuvres originales, spécialement conçues pour les paysages où elles étaient présentées, à partir de matériaux naturels et recyclés — à commencer par les nombreux ceps de vigne, qui sont remplacés chaque année.



Les deux tiers des expositions ont lieu en extérieur, aux interstices des vignobles, comme au Mazet de Château Guiot et à la Noria du Domaine Gassier, ou encore dans des jardins paysagers, comme au Château Beaubois. Ces lieux de travail et de quiétude sont un véritable laboratoire naturel pour la création, situant les interventions artistiques dans la grande fresque paysagère des Costières de Nîmes.

Les curateurs invités :



Camille Rousseau, artiste et conservatrice invitée au Domaine de Poulvarel et au Château Mourguès du Grès, Chateau Beaubois, et Chateau Guiot

Camille Rousseau est une artiste plasticienne française. Née à Paris en 1980, formée à la St Martin's School of Art de Londres, elle vit à Amsterdam depuis 2017. Son travail interroge l'apparente évidence du geste artistique, réinterprétant continuellement le motif de la ligne.

Nourri de répétition mais aussi de musique, son langage s'empare de matériaux bruts - papier carbone, encres, pigments, pastels ou bois - qu'elle convoque dans une célébration poétique du vivant.



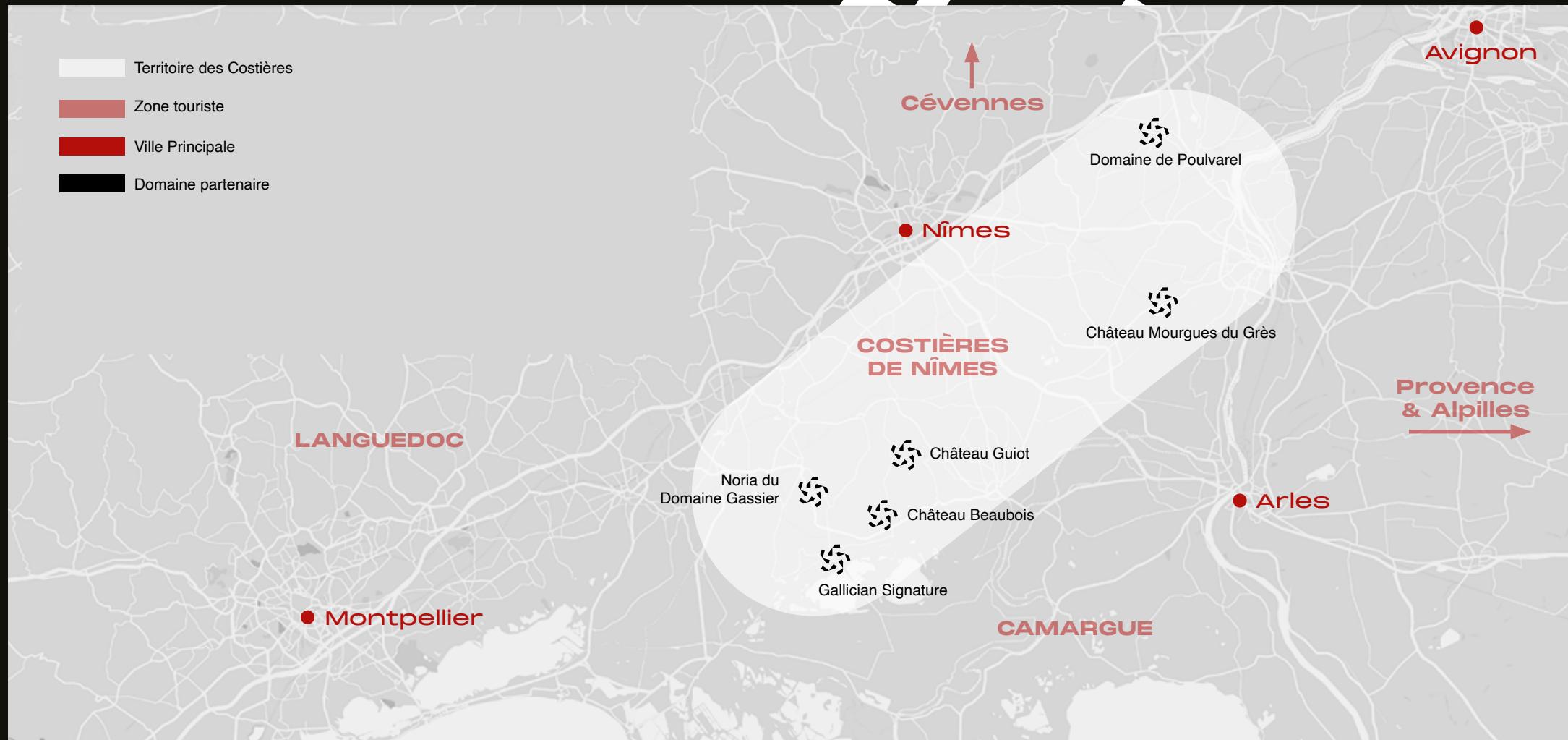
Alix di Jusco, artiste et conservateur invité à Gallician Signature

Ecrivain et commissaire d'expositions run-spaces nîmois. Étudiant en 4ème année à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et en master de recherche à l'Université Paris Nanterre, il est lauréat de La Fondation groupe Dépêche depuis 2018, qui soutient la parution de son premier roman *Le Rouge* en 2021.

Son travail littéraire, qui s'articule avec des productions plastiques, interroge la notion du territoire, qu'il soit géographique, sentimental ou social. Que ce soit par le tissage de cartographies sensibles ou l'écriture de romans autofictionnels, Alix Di Jusco tente de faire sens du monde qui l'entoure par le prisme d'une écriture queer et polyforme.

Il organise également, en duo avec Noémie Cartailler-Combe, des expositions dans des lieux emblématiques de la ville de Nîmes dans le but de démocratiser l'art contemporain dans une dynamique participative et horizontale.

La carte



Les expositions

- **La maturation d'une œuvre au Domaine de Poulvarel**

Natacha Mankowski et Octave Rimbert Rivière

- **L'assemblage des couleurs au Château Mourgues du Grès**

Corine Van Voorbergen, Julia Grassi, Emmanuelle Roule, Evan Fugazzi

- **Songes de Méditerranée au Château Beaubois**

Jean Denant, Damien Poulaïn, Camille Rousseau, Julia Morlot, Alix Di Jusco,
Noémie Cartailler-CombeSao Badet, Noa Remond

- **Les mots du vin à la cave coopérative Galician Signature**

Jean-Claude Gagnieux, Quentin Duvillier, Dorian Dos Santos, Laia Rabuteau Perez

Les Costières de l'Art sont nées d'une rencontre avec le terroir des Costières de Nîmes. En marge des grandes agglomérations de la région, ce plateau caillouteux, riche en galets roulés, est travaillé depuis l'Antiquité par des femmes et des hommes au caractère généreux, comme la Grenache, la Mourvèdre et le Syrah qu'ils cultivent avec abnégation. En nous ouvrant leurs portes, les domaines des Costières de Nîmes nous ont fait découvrir les matières cosmiques avec lesquelles ils œuvrent au quotidien : la terre, la pluie, le soleil et... la patience. Bien qu'à une échelle différente, ce travail de démiurge, familier du temps long, nous est apparu proche de celui des artistes dont l'expression repose sur un geste ou une technique artisanale. Dès lors, l'objectif premier de notre programmation nous est apparu comme une évidence : construire des ponts entre l'univers des artistes plasticiens et des artisans vignerons. Au XXe siècle, les mouvements artistiques du Bauhaus et de l'Art brut ont modifié notre regard sur l'art, en prônant l'intégration de techniques artisanales dans la pratique artistique, portés par une critique de la société industrielle. La démarche des Costières de l'Art s'inscrit dans le sillage de ces mouvements novateurs, non pas d'un point de vue théorique, mais programmatique, en mettant en avant :

- les formes d'expressions artistiques — telles que le verre soufflé, le textile et la peinture — qui sont en prise directe avec la matière ;
- les thèmes d'exposition communs aux univers de l'art et du vin.

Fidèles à cette ligne directrice, les Costières de l'Art ont proposé les titres d'exposition L'assemblage des couleurs et La maturation d'une œuvre à la curatrice Camille Rousseau pour le Domaine de Poulvarel et le Château Mourgues du Grès, et lui ont donné carte blanche pour le chai-cathédrale de la cave coopérative Galician-Signature. Toujours à Galician Signature, nous avons confié la curation de l'espace principal d'exposition à l'écrivain et étudiant de l'ÉSBAN (École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes) Alix di Jusco autour du thème Les mots du vin, avec pour objectif de permettre à de jeunes artistes de présenter leur travail à un public amateur. Enfin, au Château Beaubois, nous évoquons la présence invisible du Mare Nostrum à travers le thème Songes de Méditerranée et exposé des artistes qui, pour une large part, sont issus de la région Occitanie, afin de mettre en perspective la création régionale avec les scènes artistiques de Paris et d'Amsterdam.





Domaine de Poulvarel

Le domaine de Poulvarel est situé à proximité du site historique du Pont du Gard. Le domaine bénéficie d'un climat méditerranéen associant périodes de sub-sécheresse, influences marines, mistral et fortes pluies d'automne.

Les parcelles sont caractérisées par des galets de rivière et un sol sablo-argileux. La proximité géographique du Gardon influe sur le profil aromatique et l'équilibre des raisins.

Depuis 2014, le domaine est certifié Haute Valeur Environnementale et s'est engagé à protéger la biodiversité existante et à travailler en harmonie avec la nature.

Entretien

avec Elisabeth
et Pascal Glas,
propriétaires du
Domaine de Poulvarel

La maturation d'une œuvre fait le lien entre le processus lent de la création artistique et celui de la vinification. A-t-on besoin de temps pour créer un bon vin ?

Oui. Le vin évolue au rythme de la nature. Il faut d'abord choisir le bon porte-greffe, puis le clone. Ensuite, c'est un travail sur plusieurs années jusqu'à la mise en bouteille. Il n'y a pas de recette magique : on part d'un squelette et chaque année, on s'adapte à ce que la nature nous donne en gardant la même ligne directrice.

Le tanin est la pièce maîtresse du vin, tout comme les pigments le sont pour Natacha Mankowski.

L'exposition a été organisée dans le chai du domaine, qui est aussi utilisé comme espace de dégustation. La présence des œuvres influence-t-elle la dégustation des vins ?

Je ne dirais pas qu'elle influence la dégustation, mais plutôt qu'elle l'accompagne en créant une atmosphère propice à l'éveil des sens. L'exposition apportait un véritable plus pour les personnes sensibles à l'art.

L'artiste Natacha Mankowski, qui place les pigments au cœur de sa recherche plastique, est venue visiter l'exposition. Comment s'est passée votre rencontre ?

Ce qui m'a surprise, c'est que Natacha s'est d'abord intéressée à nous et à notre monde avant de présenter son travail. Elle nous a parlé de la manière dont elle superpose la matière et recherche ses pigments à Milos, en Grèce. Et si elle ne trouve pas, elle cherche ailleurs. C'est une femme de conviction.

Ce qui m'a marqué, c'est le fait qu'elle n'utilise pas de four pour sécher les pigments. Elle laisse agir le temps sans précipiter les choses, tout comme nous laissons la vigne s'épanouir. La patience fait partie de notre travail, mais dans des domaines différents.

La maturation d'une œuvre

La maturation d'une œuvre est une interprétation libre des phénomènes naturels d'oxydation, d'accumulation des tanins, et d'assouplissement du vin.

C'est une immersion dans la matière à travers deux pratiques artistiques qui ont en commun une relation organique avec le temps : le temps long du processus créatif et le temps court de l'expériences esthétique.

Afin d'évoquer la maturation à l'œuvre dans les chais du domaine Poulvarel, l'exposition s'appuie sur deux pratiques complémentaires : l'utilisation exubérante par Natacha Manowski de la technique de l'empâtement, qui rapproche ses peintures de la sculpture, et celle du verre soufflé d'Octave Rimbert-Rivière, qui prend des formes inattendues, incisives et caustiques.

Artistes :

Natacha Mankowski, France
Octave Rimbert-Rivière, France



2

150 III



A



B

C







Natasha Mankowski

Formée à l'École spéciale d'architecture de Paris, Natasha Mankowski a travaillé comme architecte aux côtés de Jean Nouvel et Vito Acconci avant de se tourner vers la peinture. Son œuvre se caractérise par une utilisation exubérante de la technique de l'empâtement, grâce à laquelle elle crée des formes texturales et spatiales qui rapprochent ses peintures du domaine de la sculpture. La pratique de Natasha Mankowski se situe aussi entre la géologie et l'artisanat. Elle crée ses propres couleurs et pastels à l'huile à partir des minéraux qu'elle trouve lors de ses recherches sur le terrain. Elle s'intéresse de près à des sites tels que les carrières de pierre et les mines d'extraction dans lesquelles les architectes et les constructeurs puisent leurs matières premières.

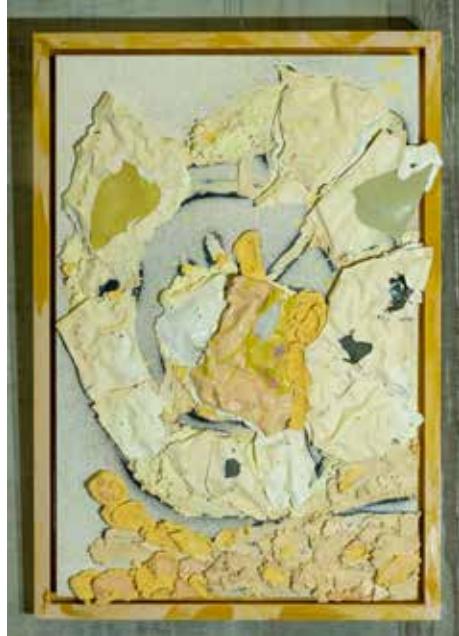
Prix

2012 – Tony Garnier Prize for Urbanism at the French Architectural Academy, Paris, France
2014 – Fondation Taylor, Paris, France
Collections Houthoff Municipality of Amsterdam

Expositions passées

2024 – Enter Art Fair, Galerie Fleur & Wouter, Copenhague, Danemark
2024 – Arco Madrid, Galeria Alegria, Madrid, Espagne
2024 – Ballroom Project, Galerie Fleur & Wouter, Anvers, Belgique
2024 – Art Rotterdam, Galerie Fleur & Wouter, Rotterdam, Pays-Bas
2023 – Houthoff, Mural at headquarters, Galerie Fleur & Wouter, Amsterdam, Pays-Bas
2023 – ISO Open studio's during Amsterdam Art Week, Amsterdam, Pays-Bas
2023 – Art Rotterdam, Valerius Gallery, Rotterdam, Pays-Bas
2023 – Valerius Gallery, 'Milos', Luxembourg, Luxembourg

2023 – De School, 'Sun-Day-Core' duo (project supported by AFK), Amsterdam, Pays-Bas.



Octave Rimbert-Rivièvre

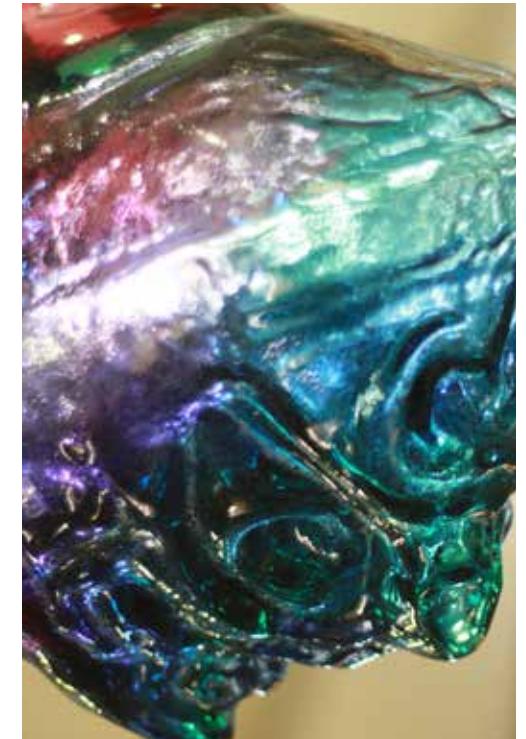
Le travail d'Octave Rimbert-Rivièvre est le résultat de rencontres chimiques improbables : accumulations, juxtapositions, expérimentations d'échelles et d'inversions, au point de rencontre de l'artisanat et de la mécanique industrielle. L'esthétique de l'art d'Octave Rimbert-Rivièvre est empreinte de satire.

Prix

2022 – Stimuleringsfonds Talent Development Grant, Pays-Bas

Expositions passées

2023 – Post Tribal, Design Museum, Den Bosch, Pays-Bas
2022 – Bling Bling, Musée de Carouge, Carouge, Suisse
2022 – Still Making Art Five, Woonwerkplaats Tetterode, Amsterdam, Pays-Bas
2021 – Life on Planet Orsimanirana, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, Allemagne
2021 – Alternating Currents, Parallel Circuit, Tehran, Iran
2020 – Au Foyers, Moly Sabata, Sablons, France
2020 – Cold Sweat, Het Hem, De Dood, Amsterdam, Pays-Bas





Chateau Mourgues du Grès

Ancien domaine agricole des Ursulines de Beaucaire depuis le XVIème siècle, le domaine familial doit son nom aux religieuses appelées «Mourgues » en provençal. Outre le Grès, ce sont les Galets des Costières de Nîmes qui donnent leur caractère aux vins certifiés Bio et Biodynamie..

Dans la cour du domaine, la devise latine du cadran solaire SINE SOLE NIHIL (Rien sans soleil) célèbre le climat méditerranéen.

Entretien

avec Anne et
François Collard,
propriétaires du
Château Mourgues
du Grès

L'exposition établit un parallèle entre l'assemblage des couleurs (par l'artiste) et celui des cépages (par le vigneron). D'expérience, quelle part de créativité y a-t-il dans le travail du vigneron ?

La couleur fait partie de la personnalité d'un vin. Sa teinte, sa tonalité, ses nuances et ce tout particulièrement pour les rosés (cf vendanges 2024).

Le nuancier représente l'ensemble de nos parcelles, à partir desquelles nous allons réaliser les assemblages.

Nous cultivons de nombreux cépages et chacun exprime une couleur qui lui est propre.

Vous organisez régulièrement des expositions et achetez des œuvres pour votre domaine. Quelle place occupe l'art dans votre vie professionnelle ?

Nous sommes très attachés à l'esthétisme et à la qualité des paysages viticoles. La présence d'œuvre d'art dans le vignoble contribue à cette démarche et à une synergie entre la Nature et la créativité. La Nature est d'ailleurs une source d'inspiration tant pour le vigneron que pour l'artiste.

Nous organisons également des expositions à l'abri de belles voûtes en pierre du XVIème siècle. L'idée est de faire vivre notre domaine à travers une

démarche artistique et de participer à des dynamiques communes ; la créativité, la recherche de l'excellence, la tradition mais aussi l'audace de l'innovation.

L'art et le vin se mêlent et suscitent tous deux le partage et la convivialité.

À l'occasion du vernissage organisé en partenariat avec Les Vins de nos Pères, vous avez rencontré les artistes Corine von Voorbergen et Julia Grassi. Leur présence au château était-elle importante pour vous ?

Nous étions ravis et sensibles à la présence des artistes lors de l'inauguration ; cela permet d'échanger, découvrir leur vision et leur approche dans la création, leur savoir-faire.

On met ainsi un visage et on rattache une histoire sur chacune des œuvres.

L'assemblage des couleurs

L'exposition explore les relations entre l'art de la vinification et celui de la création plastique.

A travers différents médiums (peinture, sculpture, installations), elle nous invite à découvrir comment ces deux univers, en apparence distincts, sont le résultat d'un même processus créatif : l'assemblage.

Qu'il s'applique aux couleurs ou aux cépages, ce travail empirique par essais successifs, tend vers la création d'une œuvre cohérente et expressive, qu'elle soit visuelle ou gustative.

Les cépages sont au vigneron ce que les couleurs sont à l'artiste : un matériau, une source d'inspiration, une relation charnelle. Par le biais de leurs médiums de prédilection, chaque artiste et artisan nous donne à voir la part de bricolage et de mystère dans sa création.

Artistes :

Corine Van Voorbergen, Pays Bas

Emmanuelle Roule, France

Evan Fugazzi, USA

Julia Grassi, France





A



B



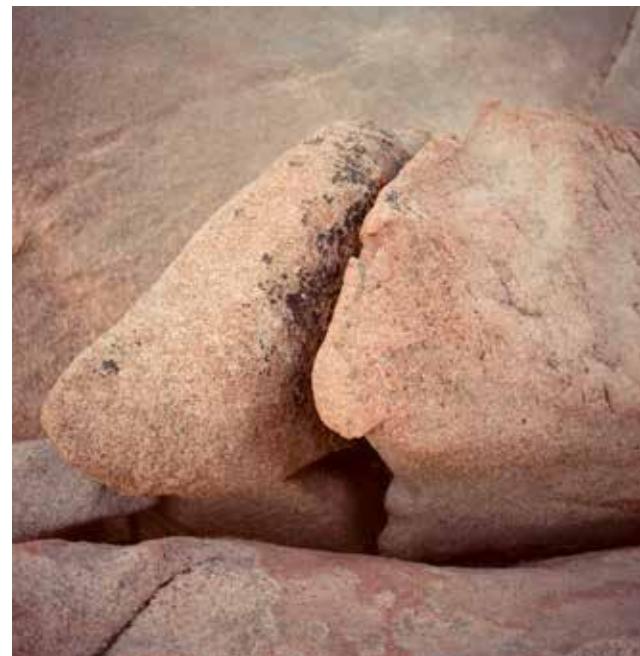
C







A



B



C



Corine van Voorbergen

Corine van Voorbergen est une artiste intuitive. À travers ses formes artistiques rondes minimalistes, son travail se concentre sur l'idée d'un mouvement éternel. Dans sa série actuelle «Through the Brass Eye of the Beholder», elle évoque un certain sentiment chez le spectateur par l'utilisation de la couleur, de la profondeur visuelle et du flux naturel. Corine construit ses œuvres d'art avec des couches et des couches de différents médiums et termine l'œuvre avec une fine couche d'époxy. L'époxy reflète l'environnement à l'observateur.



Emmanuelle Roule

Emmanuelle Roule est artiste et designer. Depuis 2019, elle développe une démarche d'expérimentations et de recherches autour du matériau terre et le bâti à la frontière entre le design, la recherche et la création contemporaine, avec une forte dimension environnementale et durable. Ce projet de recherche appliquée questionne nos modalités de production et de construction d'espaces, de mobilier, d'objets dans un contexte écologique de grandes mutations.

Expositions passées:

- 2024 – La Biennale di Venezia, Venise, Italie
- 2023 – Breaking Boundaries, Hasselt, Belgique
- 2023 – Gallery Collectional, Four Seasons, Dubai
- 2023 – La Manufacture, Paris, France
- 2023 – House of Wang, Pékin, Chine
- 2023 – NOCKNOCK ART FAIR, Amsterdam, Pays-Bas
- 2023 – PAD, Paris, France
- 2023 – Exposition personnelle, La manufacture, Paris, France
- 2022 – MODERNE ART FAIR, Paris, France
- 2022 – NOCKNOCK ART FAIR, Amsterdam, Pays-Bas
- 2022 – Salone del Mobile, Milano, Italie
- 2022 – PAD Paris, France

Expositions passées:

- 2020 – Solo show États d'influence, Galerie Tator, Lyon, France
- 2020 – Installation Terre cognita I Été indien(s), Arles, France
- 2020 – Paris Design Week, exposition collective UKU, Paris, France
- 2020 – Fondation Albert Gleizes, Résidence de création Moly-Sabata à l'invitation de la Galerie Tator, Isère, France
- 2019 – Musée Cantini x Archik, Marseille, France
- 2019 – A.Romy gallery, Genève, Suisse
- 2019 – Sunday Art fair, Londres, Royaume-Uni
- 2019 – Paris Design Week, Septem collective, Paris, France
- 2018 – Lafayette anticipations, curation par Lia Rochas-Páris, Paris, France



Julia Grassi



Julia Grassi est une photographe française basée à Marseille. Elle travaille entre la France, le Royaume-Uni et le Japon dans le cadre de ses projets personnels et de collaborations avec des marques telles que Airbnb, Adidas, AnOther Magazine, Barclays Wealth Management, Beams Japan, Burberry, Dr.Martens, Forbes Japan, The Gourmand, GQ Japan, Hole&Corner, HYPEBEAST, KINFOLK, LEXUS Japan, Margaret Howell, Moncler, Monocle Magazine, San Pellegrino, The Plant Magazine, SHISEID

Evan Fugazzi



Evan Fugazzi explore le processus créatif: depuis le jaillissement spontané des formes et des couleurs jusqu'à leurs combinaisons et, finalement, la création d'une syntaxe visuelle. Son médium de prédilection est la peinture car elle "retient l'éphémère".

Après une maîtrise en 2012 à la Pennsylvania Academy of Fine Arts, Evan Fugazzi a installé son atelier à Amsterdam, où il travaille aujourd'hui.

Expositions passées

- 2024 – Spring Show, Gallerie Torekov, Torekov, Suède
2022 – New Acquisitions, Ballinglen Museum of Art, Ballycastle, Co Mayo, Irlande
2019 – Modern and Contemporary Landscape, Pennsylvania Academy of the Fine Arts Museum, Philadelphie, Etats-Unis
2019 – Two By Two, Cerulean Gallery, Philadelphie, Etats-Unis
Woodmere 78th Annual Juried Exhibition, Woodmere Art Museum, Philadelphie, Etats-Unis
2019 – River Puddle Ocean Rains, Southeastern Louisiana University Contemporary Art Gallery, Hammond, Los Angeles, Etats-Unis
In Color, Gross McCleaf Gallery, Philadelphie, Etats-Unis
2016 – In Situ, Gross McCleaf Gallery, Philadelphie, Etats-Unis





Château Beaubois

Château Beaubois s'étend sur 60 hectares de Costières de Nîmes au sud de la Vallée du Rhône.

Fanny et François Boyer, frère et sœur, sont la 4ème génération établie sur ce vignoble. Ils subliment leur terroir au travers de cuvées emplies de fraîcheur, d'élégance et de profondeur. Surplombant la Camargue et dominée par les Cévennes, la nature joue pleinement son rôle.

Travail, Passion , Respect, Partage, sont les maîtres mots.

Entretien

avec Fanny et
François Boyer,
propriétaires de
Château Beauboisi

L'exposition Songs de Méditerranée invite à la rêverie et au lâcher-prise. Dans votre travail de vigneron, vous arrive-t-il de rêver aux vins que vous souhaitez créer ?

Certes, un rêve de vin, est un rêve, mais pas un vin donc oui le rêve fait partie de notre métier mais la mise en pratique est bien plus délicieuse.

Vos parents cultivaient des liens étroits avec le monde artistique. Est-il important pour vous de faire vivre cette part de votre histoire familiale ?

Notre histoire familiale est avant tout une transmission. Notre éducation nous a offert un sens du travail, des liens, du partage et de la culture. Nous essayons François et moi de transmettre ces liens aux générations futures tels qu'ils nous ont été inculqué.

Le dîner organisé à Château Beauboisi en partenariat avec le restaurant Duende a été l'occasion de mettre en avant l'art de vivre à la Nîmoise, à la fois convivial, simple et raffiné. Est-il important de partager le vin pour l'apprécier ?

Cette question fait écho à la précédente. l'art de vivre à la Nîmoise est partage, festivité et simplicité. Le menu , les vins, le cadre n'étaient que rafinement. C'était un très beau moment que nous ont offert le chef et le sommelier avec leurs équipes.

Songes de Méditerranée

Dans les Costières sud commence la Méditerranée. Elle est présente dans l'air iodé de château Beaubois et dans les esprits qui peu à peu s'éloignent de l'arrière-pays.

En s'appuyant sur différents médiums, des plus légers aux plus lourds et des plus fragiles aux plus solides, l'exposition évoque cette "présence invisible" de la mer qui habite l'imaginaire et nourrit l'acte créatif.

Film, tissages, faïences, œuvres en aluminium et en pierre invitent les spectateurs à un voyage intérieur... sous le soleil exactement.

Artistes :

Damien Poulain, France

Julia Morlot, France

Noa Remond, France

Camille Rousseau, France

Jean Denant France

Collectif d'artiste de l'école supérieure
des beaux arts de Nîmes:

Alix Di Jusco, Noémie Cartailler-Combe, Sao





Ma fascination pour le linge suspendu aux balcons ou flottant dans une étendue ouverte trouve ses racines dans mon enfance, bercée par les senteurs et imprégnée d'une certaine légèreté de la matière. Cette installation intitulée « And You'll Never See Their Faces » est une ode au vent et à la nature. Une barrière lumineuse entre deux mondes, telle une porte révélant l'intimité cachée lorsque le vent vient s'immiscer dans la matière.

Texte de Damien Poulain



A



B



C







A



B



C





Jean Denant

Né en 1979, Jean Denant vit et travaille à Sète. Diplômé des Arts Appliqués et de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, il est représenté depuis plusieurs années Par la galerie Anne de Villepoix à Paris et la galerie Rocio Santa Cruz Barcelone.

ARTISTE SELECTIONNE PAR
SAC D'ART
ON LIA

Aux frontières de la peinture, de l'architecture, du design ou encore de la sculpture , il développe une pratique plurielle posant la question des matériaux, des gestes laborieux et des identités. Son travail est aujourd'hui largement diffusé en France et à l'étranger avec des expositions personnelles et collectives à Paris, Berlin, Bruxelles, Barcelone, Genève et sur la scène artistique de la jeune création internationale.

Expositions passées

2023 – Arco Madrid, Galerie Rocio Santa Cruz, Madrid, Espagne
2023 — Galerie Laurie-Gagliano, Nîmes, France

2022 – États limites, Galerie Rocio Santa Cruz, Barcelona gallery weekend, Espagne

2019 – FIAC Project, Galerie Anne de Villepoix, Petit palais, Paris, France

2017 – Contemporary Art Brussels, Galerie Anne de Villepoix, Bruxelles, Belgique

2017 – La Travesia, Galerie Rocio Santa Cruz, Barcelone, Espagne

2017 – FIAC Hors les murs, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

2016 – Réminiscence, Galerie cyrille Putman et Galerie Quatre, Arles, France
2016 – Plan B, Galerie Anne de Villepoix (Moulin Joly) à Paris et au Musée Archéologique Henry Prades, Montpellier, France



Camille rousseau

Camille Rousseau est une artiste plasticienne française. Née à Paris en 1980, formée à la St Martin's School of Art de Londres, elle vit à Amsterdam depuis 2017. Son travail interroge l'apparente évidence du geste artistique, réinterprétant continuellement le motif de la ligne.

Nourri de répétition mais aussi de musique, son langage s'empare de matériaux bruts - papier carbone, encres, pigments, pastels ou bois - qu'elle convoque dans une célébration poétique du vivant.

Expositions passées

2021-2024 – NNIPAS in Residence, Les Grands Thermes, La Bourboule, France
2019 – In Stillness We Move, New Werktheater Gallery, Amsterdam, Hollande

2017 – Les Invisibles, Leica Gallery, Vienne, Autriche

2016 – Watch the music, Superette Gallery

2016 – Les Invisibles, Leica Gallery at Leitz-Park, Allemagne

Collaborations

Chanel Beauty/ Parfum Christian Dior
Maison Francis Kurkdjian
Liberty London /





Damien Poulain

Damien Poulain est un artiste répondant à diverses invitations, s'engageant avec le design, l'architecture et les environnements bâties et naturels. Sa pratique transmute les influences de la symbolique shintoïste, primitive et héraldique, ainsi que la culture matérielle et numérique contemporaine, pour proposer un langage visuel universel. À travers une gamme évolutive de formats comprenant le textile, la peinture, la sculpture et les volumes architecturaux éphémères, il conçoit des combinaisons de géométries et de couleurs. Ces codes soulèvent des questions sur les relations entre les humains, leur environnement et le mystère de l'existence.

Expositions passées
2024 – Normandie Impressionniste 2024 at CHU Rouen, 'Le Théâtre des Hasards', France
2023 – Art Works Paris Seoul Gallery, 'Thickness of Time', Seoul, South Korea
2022 – Villa Noailles, 'Ephemeral Pavilion', Design Parade, Toulon, France
2021 – Conran Shop, 'Memory is the Perfume of our Soul', Seoul, South Korea
2018 – Atelier RLD, 'Love', Paris, France

Collaborations

2024 – Folk Clothing, Royaume-Uni
2024 – Make up Forever, Royaume-Uni
2023 – Editions du Livre, France
2023 – Conran Kuwait, France
2023 – Dalbin Table, France



Noa Rémond

Noa Rémond est étudiante en troisième année à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. Autour de la peinture, du dessin et du tissage, elle explore un non-lieu entre l'abstraction et la figuration en s'aventurant à représenter les formes de l'indéterminé. Les formes invoquées proposent alors un espace moins tranché, où les spectateurs sont invités à se questionner sur ce qu'ils observent. Ses pièces prennent ancrage à même la matière qui est sujette à la transformation, à l'inattendu et parfois même à l'accident. Ces univers colorés empruntent leurs formes au végétal, à l'organique, au corps humain et font naître un espace pictural visuel dans lequel la nature s'invite.

Expositions passées
2024 - Des choses, de la nature, Aubais, France.
2024 - Dans l'instant, la rencontre, Cercle de l'avenir, Nîmes, France.
2024.- Partager, Bar Le Prolé, Nîmes, France.





Alix Di Jusco

Ecrivain et commissaire d'expositions run-spaces nîmois. Étudiant en 4ème année à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et en master de recherche à l'Université Paris Nanterre, il est lauréat de La Fondation groupe Dépêche depuis 2018, qui soutient la parution de son premier roman Le Rouge en 2021.

Son travail littéraire, qui s'articule avec des productions plastiques, interroge la notion du territoire, qu'il soit géographique, sentimental ou social. Que ce soit par le tissage de cartographies sensibles ou l'écriture de romans autofictionnels, Alix Di Jusco tente de faire sens du monde qui l'entoure par le prisme d'une écriture queer et polyforme.

Il organise également, en duo avec Noémie Cartailler-Combe, des expositions dans des lieux emblématiques de la ville de Nîmes dans le but de démocratiser l'art contemporain dans une dynamique participative et horizontale.

Prix
2024 - Finaliste du Prix Nougaro - catégorie Nouvelle & Poésie

Commissariat d'exposition

2024 - SAUTE-MOUTON, Vauvert, France. Curatorium : Noémie Cartailler-Combe, Patite, Lili-Marie Delattre, Sao Badet,
Alix Di Jusco
2023 - ne jamais avoir 30 ans, Lycée Alphonse Daudet, Nîmes, France. Curatorium : Alice Bonnet, Noémie Cartailler-
Combe, Alix Di Jusco, Mathieu Kleyebe-Abonnenc, Flaminia Petrassi
2023 - Rouge, avril, Bar Le Prolé, Nîmes, France. Curatorium :
Noémie Cartailler-Combe, Lili-Marie Delattre, Alix Di Jusco, Patite
2023 - Populaire, Le Cercle de l'Avenir, Nîmes, France. Curatorium : Noémie Cartailler-Combe et Alix Di Jusco



Noémie Cartailler-Combe

Noémie Cartailler-Combe est étudiante en quatrième année à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. Son travail, essentiellement sculptural, trouve une résonance dans les questions philosophiques, morales et religieuses soulevées par les traditions kabbalistiques. En tentant de représenter ce que l'on ne peut ou ne doit pas représenter, les sculptures de Noémie Cartailler-Combe dévoilent et cachent à la fois, et tentent de faire ricocher les mythes et les rites.

Elle est également commissaire de plusieurs expositions run-spaces dans des lieux non-dédiés de la ville de Nîmes, en duo avec Alix Di Jusco.

Exposition passées

2024 - SAUTE-MOUTON, Vauvert, France

2023 - Travaux en cours, Œuvres dans la ville, Nîmes France.

2023 - ne jamais avoir 30 ans, Lycée Alphonse Daudet, Nîmes, France.

2023 - Ici d'ailleurs, Le Vigan, France.

2023 - Les Copains d'abord, Galerie des 4 barbiers, Nîmes, France.

2023 - Populaire, Le Cercle de l'Avenir, Nîmes, France.

2022 - Enfin!, Bar Le Prolé, Nîmes, France.

2022 - Qu'on plisse !, Galerie des 4 barbiers, Nîmes, France.

2021 - La Cité, magasin La Cité, Nîmes, France.

Sao Badet



Sao Badet est étudiante en deuxième année à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. Sa pratique emprunte à l'art conceptuel autour des thématiques du jeu et du hasard. Dans un vocabulaire matériel brut, elle convoque la pierre, le métal et le plâtre pour faire émerger des œuvres sérielles et plurielles.

Expositions passées

2024 - SAUTE-MOUTON, Vauvert, France.

2024 - Partager, Nîmes, France.





Galician Signature

L'exposition réunit cinq artistes autour du vocabulaire du vin : entre forme et équilibre, couleur et convivialité, le parcours Les mots du vin utilise le répertoire vinicole pour faire résonner les œuvres des plasticiens rassemblés en ce lieu où la vigne devient boisson.

L'exposition s'ouvre avec une installation de l'artiste Damien Poulain dans l'espace central de la cave. Ses formes géométriques dominent les cuves où le vin prend vie.

Dans la salle d'exposition, trois installations de Laïa Rabuteau-Perez, créées à partir d'objets abandonnés, nous rappellent la fragilité du monde qui nous entoure. Les peintures monumentales de Dorian Dos Santos évoquent quant à elles des paysages apocalyptiques dont les strates rappellent la géologie gardoise et camarguaise. Un air provençal plane également sur les peintures de Quentin Duvillier qui combine des images d'archives pour transporter le spectateur dans des scènes de village languedocien. Enfin, l'objet sonore du performeur Jean-Claude Gagnieux vient troubler la quiétude de l'exposition avec humour, en transformant les mots en maux du vin.

Les mots du vin

Dans la salle d'exposition, trois installations de Laïa Rabuteau-Perez, créées à partir d'objets abandonnés, nous rappellent la fragilité du monde qui nous entoure. Les peintures monumentales de Dorian Dos Santos évoquent quant à elles des paysages apocalyptiques dont les strates rappellent la géologie gardoise et camarguaise. Un air provençal plane également sur les peintures de Quentin Duvillier qui combine des images d'archives pour transporter le spectateur dans des scènes de village languedocien. Enfin, l'objet sonore du performeur Jean-Claude Gagnieux vient troubler la quiétude de l'exposition avec humour, en transformant les mots en maux du vin.

Artistes :

Jean-Claude Gagnieux-Maoudj
Laïa Rabuteau-Perez
Dorian Dos Santos
Quentin Duvillier





A

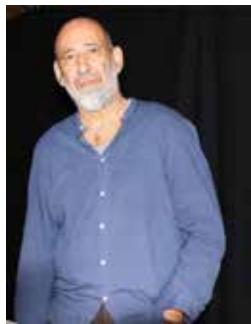


B



C





Jean Claude Gagnieux-Maoudj

Mon investissement corporel : lien entre les objets dans les performances, à l'endroit ou se passent les choses, entre les objets. Exploration de certaines capacités corporelles qui, comme le yogi et le fakir, mettent mon corps dans une légère «épreuve» de rite initiatique.

« Mon investissement corporel : susciter une adhésion, une émotion, aider à la qualification de mon travail et participer à la crédibilité de l'action, et aussi, avoir ce privilège de pouvoir essayer de m'accorder sur la façon dont les choses vont se passer, et utiliser l'instant présent.

Expositions passées
2018 - Lake Naguri , International Open Air Art Exhibition , Japan Art Diagonale III, Symposium, Wels, Austria
2017 - Wakkeko #2, Niyodo blue, Ochi, Japon

« Ca coule de source », Musée des Vans, Ardèche, France
Wakkeko #1, Galerie de la Salamandre, Nîmes, France

2016 - Lake Naguri, International open air , Naguri , Japon Outremur, Château d'Aubais, Aubais , France Ceci n'est pas une meduse, Museu de l'Hospitalet, Barcelone, Espagne

2014 - Bildhauersymposium, Schlosspark Tamsweg, Autriche
Soltici 14, TPK Art, L'Hospitalet, Barcelona, Espagne

2013 - Japanische Empfindungen Todendorf, Germany
H D Galerie, Aubais, FR

2012 - Kunsthaus Rhenania Köln,Germany
Galerie 53 Bis , Nîmes , FR

« La nuit des muses »TPK Barcelone,Spain
2011 - Open-air Art exhibition in Tanada ,Japan
Galerie 4 Barbiers,Nîmes FR

2010 - Galerie « 4 Barbiers » Nîmes FR



Laia Rabuteau Perez

Laia Rabuteau Perez est étudiante en 4ème année à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes. Dans son travail, elle met en scène les objets du quotidien de manière à faire apparaître leur histoire, leur singularité et leur fragilité.

“ Ma pratique n'est pas fixe et c'est à travers diverses expérimentations que je la déploie. »

Commissariat d'exposition :
2024 - Partager, Bar Le Prolé, Nîmes, France.

Expositions passées :
2024 - Dans l'instant, la rencontre, Cercle de l'avenir, Nîmes, France.
2023 - Rouge, avril, Bar Le Prolé, Nîmes, France.





Quentin Duvillier

Quentin Duvillier est un artiste peintre français diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. Cette série de peintures repose sur une réinterprétation d'images. Qu'elles soient des photos personnelles ou des prélevements effectués sur le net, elles témoignent d'une sélection basée sur des critères sensibles. Elles sont autant un prétexte à la peinture qu'un questionnement de l'image elle-même. Et si la mise en avant du geste pictural est en premier lieu une envie, elle ancre cette série dans mon interrogation qu'est l'enjeu de la peinture dans le paysage contemporain. Pour moi, l'élément brouillé et la place laissée à l'interprétation deviennent un terrain d'exploration saisissant.

Expositions passées :

- 2023 - Travaux en cours, Œuvres dans la ville, Nîmes France.
- 2023 - Les Copaines d'abord, Galerie des 4 barbiers, Nîmes, France.



Dorian Dos Santos

Dorian Dos Santos est étudiant en 4ème année à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes. Dans sa pratique artistique, il cherche l'équilibre entre geste pictural et processus naturel et questionne notre rapport à l'entropie et à la perte. Dorian Dos Santos "ne cherche pas à être peintre", mais à "s'effacer derrière le sublime de phénomènes naturels."

Expositions passées :

- 2023 - UAL Camberwell College of Arts X BARGEHOUSE OXO TOWER WHARF, Londres, Royaume-Uni.
- 2023 - A Sense of Place, Londres, Royaume-Uni.
- 2023 - Mind's Eye, Londres, Royaume-Uni.



Les installations

. The Flag of the Ephemeral Pavillion

Damien Poulain prend possesion du chai-cathédrale de Gallician Signature

. Shidé

Le collectif Wakkeko investit la Noria du Domaine Gassier
Denis Vingtdeux, Swan Soto, Picasta, Jérémy Tezenas

. Gardiens des sarments: Passage des âmes

Camille Rousseau métamorphose le Mazet du Château Guiot

Les Costières de l'Art sont nées d'une rencontre avec le terroir des Costières de Nîmes. En marge des grandes agglomérations de la région, ce plateau caillouteux riche en gallet roulés produit des vins généreux et ensoleillés qui font sa renommée. Depuis le début du XXe siècle, les artistes explorent les techniques et les matériaux issus de l'artisanat et de la vie quotidienne. Autrefois classés parmi les arts décoratifs et utilitaires, le tissage, la broderie, la céramique et l'utilisation de matériaux de seconde main font désormais partie du champs de la création contemporaine. Et c'est précisément par le biais de la technique. La programmation des Costières de l'Art met à l'honneur des artistes plasticiens ayant développé une technique, un geste ou un savoir-faire personnel et met en avant les univers artistiques qui s'accordent avec les paysages des Costières de Nîmes.





Le chai cathédrale de Gallician Signature

L'installation du collectif Wakkeko s'inspire du Shide, un motif géométrique associé à la religion shinto. Le zigzag représente la foudre, symbole de la puissance divine et du flux de l'énergie spirituelle.

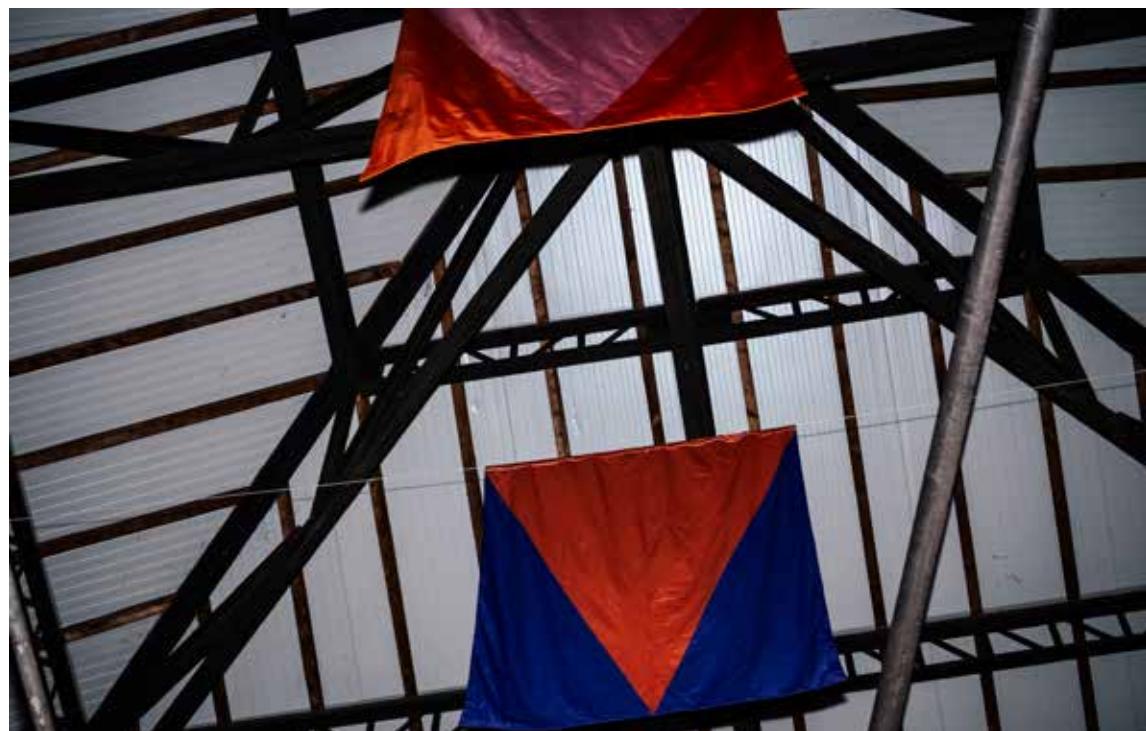
The Flag of the Ephemeral Pavillion

**Une installation textile
de Damien Poulain**

Fortement inspirée par la symbolique héraldique, l'œuvre de Damien Poulain s'appuie sur un alphabet de couleurs et de formes primaires immédiatement identifiables. Par le biais de leur répétition et de leur transformation, l'artiste créé un rythme visuel original qui se superpose à celui de l'architecture.

A Galician Signature, ce dialogue formel fait apparaître une signification cachée : la Méditerranée. Inspirés du code des signaux maritimes, les quinze drapeaux agencés dans le chai évoquent le Mare Nostrum, qui a historiquement été le lieu d'échanges intenses autour du même amour pour le vin et le terroir.







La Noria du Domaine Gassier

L'installation du collectif Wakkeko s'inspire du Shide, un motif géométrique associé à la religion shinto. Le zigzag représente la foudre, symbole de la puissance divine et du flux de l'énergie spirituelle.

Entretien

avec Michel Gassier,
propriétaire du
Domaine Gassier

L'œuvre de land art Shidé tire son titre de la spiritualité shinto, mais s'inspire aussi de la culture taurine et du textile camarguais. Comment la pièce a-t-elle dialogué avec les vignes de votre domaine, qui surplombent la petite Camargue ?

La connexion entre la nature sauvage de la petite Camargue, notre vignoble, et l'œuvre «Shidé» est presque instinctive. L'installation, avec ses racines dans le shintoïsme, célèbre les esprits de la nature, tout comme nous respectons et valorisons nos sols à travers nos pratiques régénératrices.

Quant aux références à la culture taurine et au textile camarguais, elles résonnent profondément avec notre territoire et ses traditions vivantes. En ce sens, «Shidé» a véritablement fusionné avec notre paysage, créant un pont entre spiritualité, culture locale et engagement agricole.

Certifié bio depuis dix ans, le Domaine Gassier se convertit à l'agriculture régénératrice. Est-il important pour vous de faire découvrir cette partie cachée du travail de vigneron ? Pensez-vous que le land art puisse vous aider ?

Absolument. Notre engagement envers l'agriculture régénérative est une démarche à la fois humble et ambitieuse. C'est un travail qui n'est pas toujours visible à l'œil nu, mais qui se ressent dans la vitalité des sols et la

qualité des vins. Le land art, par sa capacité à interroger et à inciter à la réflexion, offre une occasion unique de mettre en lumière cette facette moins connue de notre métier. Il permet de créer des liens entre l'esthétique, la nature et le travail patient de la régénération, des valeurs qui nous tiennent à cœur.

Vous êtes vignerons depuis cinq générations. Comment créez-vous des vins contemporains tout en restant fidèles à votre tradition familiale ?

Nous honorons notre héritage en intégrant le savoir-faire transmis depuis cinq générations, tout en restant à l'écoute des défis actuels. Notre démarche s'inscrit dans une continuité, où chaque génération apporte son lot d'innovations tout en respectant la singularité de notre terroir. Nos pratiques agricoles évoluent, nos techniques de vinification s'affinent, mais l'âme de nos vins reste intacte. C'est cette alchimie entre tradition et modernité qui donne naissance à des vins profondément ancrés dans leur époque, sans jamais trahir leurs racines.

Shidé

Installation en bois
du Collectif Wakeko:
Denis Vingtdeux, Picasta,
Swan Soto, Jérémie Tezenas

Associé à un rituel de purification et utilisé pour éloigner les esprits maléfiques, le Shide est parfois accroché aux torii (portes sacrées) des sanctuaires japonais, afin de connecter les mondes spirituel et humain.

Placé en bordure des vignes, le symbole devient hédoniste tout en préservant sa part de mystère.









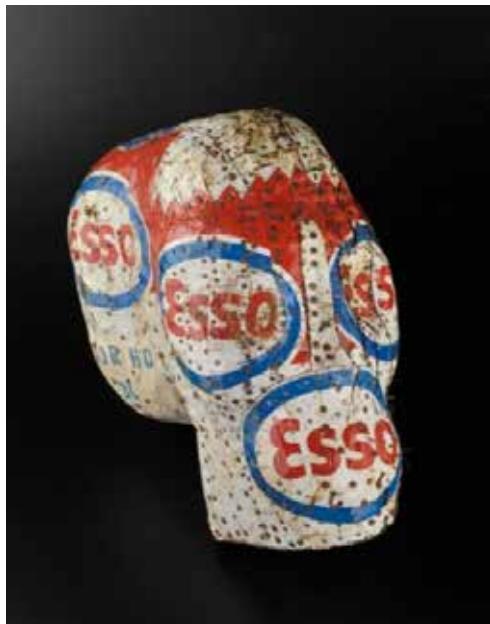


Denis Vingtdeux

Maître d'œuvre d'un perpétuel chantier de récupération où la ficelle le dispute au vieux journal ou au treillis entrelacés du grillage de cage à poules, il encloisonne et crucifie tour à tour des amoncellements chaotiques de vierges surannées ou de dérisoires multinationales donc les boissons insipides ou les rêves infantiles constituent l'unique fondement

Expositions passées:

- 2018 - Lake Naguri , International Open Air Art Exhibition , Japan Art Diagonale III, Symposium, Wels, Austria
- 2017 - Wakkeko #2, Niyodo blue, Ochi, Japon
- « Ca coule de source », Musée des Vans, Ardèche, France
- Wakkeko #1, Galerie de la Salamandre, Nîmes, France
- 2016 - Lake Naguri, International open air , Naguri , Japon
- Outremur, Château d'Aubais, Aubais , France Ceci n'est pas une meduse, Museu de l'Hospitalet, Barcelone, Espagne
- 2014 - Bildhauersymposium, Schlosspark Tamsweg, Autriche
- Soltici 14, TPK Art, L'Hospitalet, Barcelona, Espagne
- 2013 - Japanische Empfindungen Todendorf, Germany
- H D Galerie, Aubais, FR
- 2012 - Kunsthaus Rhenania Köln,Germany
- Galerie 53 Bis , Nîmes , FR
- « La nuit des muses »TPK Barcelone,Spain
- 2011 - Open-air Art exhibition in Tanada ,Japan
- Galerie 4 Barbiers,Nîmes FR
- 2010 - Galerie « 4 Barbiers » Nîmes FR
- « Act #2 » Symposium Aubais FR
- « In Sukiya » Symposium Japon
- TPK Arts Plastiques Barcelone, Espagne



Picasta

Architecte de formation, diplômé en 2007 de l'ENSA de Montpellier, Picasta a exercé cette profession de 2007 à 2017 avant de se consacrer pleinement à des activités plus personnelles telles que le dessin, la sculpture, la gravure, la céramique. Depuis 2019, c'est à travers le design de mobilier en plâtre que Picasta fait la synthèse de ses activités. A la fois spatial, géométrique et coloré, son mobilier, entièrement réalisé à la main, est une ode à la Méditerranée et à l'antiquité.

Expositions passées:

- 2023 – Une Maison à Saint-Tropez, Saint-Tropez
- 2022 – Salon des Peintres de Saint-Tropez, Saint-Tropez
- 2018 – Angulus Ridet, Nîmes, France International Open Air Art Exhibition, Lake Naguri, Japon
- 2017 – Wakkeko #2, Niyodo Blue, Ochi, Japon; Wakkeko #1, Galerie de la Salamandre, Nîmes
- 2016 – Angulus Ridet, Nîmes
- 2015 – Château de Barbeyrolles, Saint-Tropez
- Galerie Ginac, Nîmes



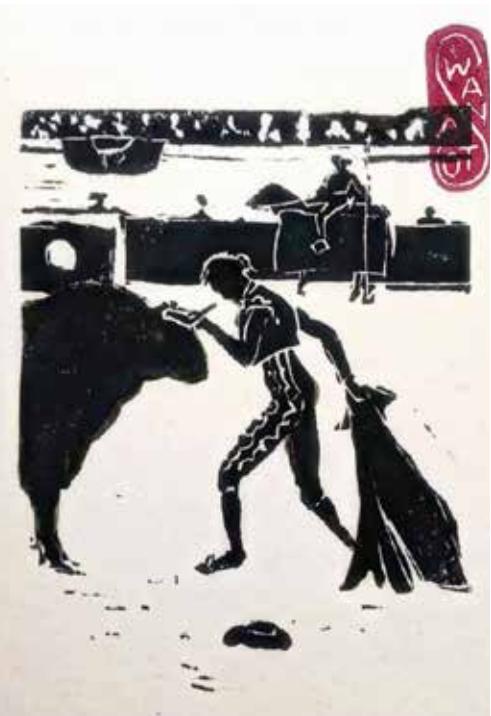


Swan Soto

Dans son atelier, Swan Soto peint ce qu'il connaît, ce dont il se souvient, ce qu'il imagine. L'architecture des arènes, les gestes de la lidia, le chatoiement des couleurs, le jeu de l'ombre et de la lumière, le dialogue avec les peintres et auteurs qui parcourent la Camargue et les taureaux qui la peuplent toujours : tous ces motifs sont présents dans ses tableaux à l'état de visions, passés au filtre d'une mémoire visuelle et culturelle. Instantanés de la vie ordinaire et paysages oniriques propices aux métamorphoses des êtres et des couleurs, l'œuvre picturale de Swan Soto transmet la certitude que la vie extérieure et les vies intérieures sont à cherir d'une égale manière, que la peinture est le lieu idéal de leur réconciliation.

Expositions passées:

- 2020 – Solo show États d'influence, Galerie Tator, Lyon, France
- 2020 – Installation Terre cognita I Été indien(s), Arles, France
- 2020 – Paris Design Week, exposition collective UKU, Paris, France
- 2020 – Fondation Albert Gleizes, Résidence de création Moly-Sabata à l'invitation de la Galerie Tator, Isère, France
- 2019 – Musée Cantini x Archik, Marseille, France
- 2019 – A.Romy gallery, Genève, Suisse
- 2019 – Sunday Art fair, Londres, Royaume-Uni
- 2019 – Paris Design Week, Septem collective, Paris, France
- 2018 – Lafayette anticipations, curation par Lia Rochas-Paris, Paris, France





Mazet du Château Guiot

Deux colosses végétaux, gardiens silencieux de la transition vers l'indicible, se dressent comme sentinelles de l'au-delà.

Les racines, repas vivant et gravé tel un réseau sanguin, sculptent l'arbre descendant pour protéger la pierre, témoin immuable de la demeure abritant les âmes des travailleurs, forces unies œuvrant à éléver le monde vers une transcendance du terroir jusque dans l'au-delà des saveurs.

Texte de Camille Rousseau

Entretien

avec Alexis Cornut,
propriétaire de
Château Guiot

Enfant, vous alliez jouer au Mazet du domaine. Qu'avez-vous ressenti en découvrant l'intervention de Camille Rousseau, qui l'a recouvert de ceps de vignes ?

Le mazet trônait au milieu des vignes sous les pins depuis plusieurs décennies. Ainsi recouvert de ceps de vignes, il m'a semblé encore plus grand, encore plus ancré et enraciné au milieu de cette parcelle de vigne. C'est maintenant mon plus grand fils de 6 ans, Gabin, qui se l'est approprié et qui demande à y passer un moment parfois au retour de l'école.

Pendant quatre jours, vous avez suivi au quotidien la création de l'œuvre. Qu'est-ce qui dans cette expérience, vous a le plus marqué ?

J'ai ressenti un parallèle entre la création de l'œuvre et la création d'un vin. L'artiste démarre avec une idée condutrice en tête, et puis au fur et à mesure de la construction de l'œuvre, il l'adapte selon les contraintes, l'environnement, la lumière et le ressenti. Chez nous pour l'élevage d'une cuvée, on choisit les barriques selon leur bois, leur chauffe et leur âge, puis on adapte le temps d'élevage et l'assemblage selon la dégustation. Tout est question de sens et d'émotion. J'ai ressenti avec Camille la

même émotion que peut ressentir un dégustateur au caveau en découvrant un de mes vins, on partage un peu de notre intimité.

Vous avez activement soutenu le travail de l'artiste. En tant que vigneron, quel rôle pensez-vous que le land art peut jouer dans la mise en valeur du terroir et du patrimoine viticole ?

La création de l'œuvre utilisait chez nous des ceps de vignes arrachés et mis de côté à devenir des braises. Cette oeuvre de land art les a fait revivre en leur donnant une seconde vie magistrale. Chaque bois de cep était ainsi mis en valeur et en lumière dans le détail. Le paysage autour, un peu comme une toile de fond, va sublimer un détail de ce même paysage.

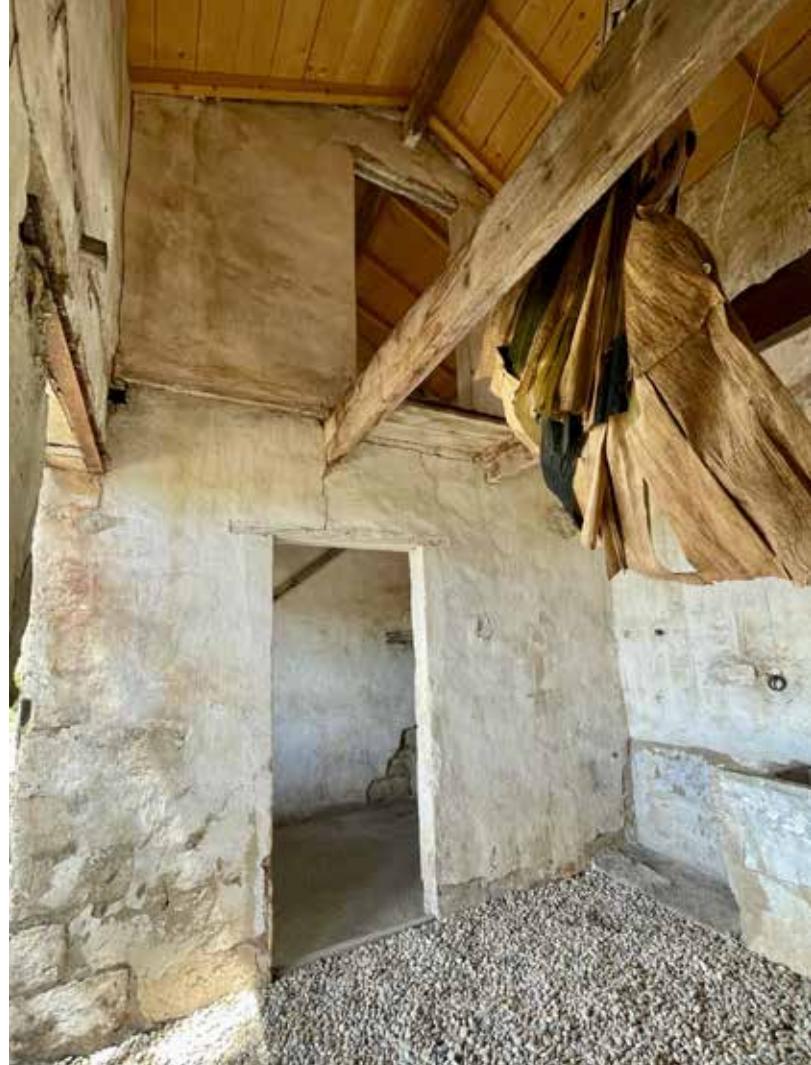
Gardiens des sarmments : passage des âmes

installation
en ceps de vigne
et pigments naturels
par Camille Rousseau

Le Mazet est une ode dédiée à mon cher ami Philippe Raoux, guide éclairé qui a insufflé en moi la persévérance, la patience, et le questionnement indispensables à l'essor de ma question sur le rapport que j'entretiens avec l'art et la nature. Une quête, attentive à la terre, maîtresse du temps de la création et de son infinie exploration.

Texte de Camille Rousseau





L'art de vivre côté sud

Les Temps Forts de Costières de l'Art

En marge des Costières de l'Art, plusieurs événements et temps forts ont été organisés pour célébrer l'art de vivre côté sud et l'art contemporain. Parmi ces moments privilégiés, le Dîner des Partenaires a réuni les acteurs clés du territoire autour d'une table gastronomique, mettant en avant les produits locaux et les vins d'exception des Costières de Nîmes. Art Time a offert aux visiteurs une immersion dans la création contemporaine, avec des expositions, des ateliers et des performances artistiques uniques. La visite presse d'un élevage de taureaux a permis de découvrir une facette emblématique de la culture locale, alliant tradition et modernité.

Les Temps Forts de Costières de l'Art célèbrent la rencontre de ceux qui font vivre le territoire et offrent un nouveau regard sur la région des Costières.

Située au cœur de plusieurs régions du Midi — la Provence, la Camargue, le littoral languedocien, l'Uzège et la vallée du Rhône — cette région est un carrefour culturel riche en patrimoine et en diversité. Ces actions événementielles valorisent non seulement le terroir et ses traditions, mais aussi l'innovation artistique qui s'y déploie.

En participant à ces événements, les visiteurs ont l'occasion de s'immerger dans l'authenticité du Sud, de rencontrer les artisans, les vigneron, les artistes et tous ceux qui contribuent à l'âme de ce territoire. C'est une invitation à découvrir une région dynamique, où l'art de vivre côté sud se conjugue avec l'art contemporain pour créer des expériences uniques et mémorables.



Le banquet des Costières de l'art par Le Duende et L'imperator – Maison Albar



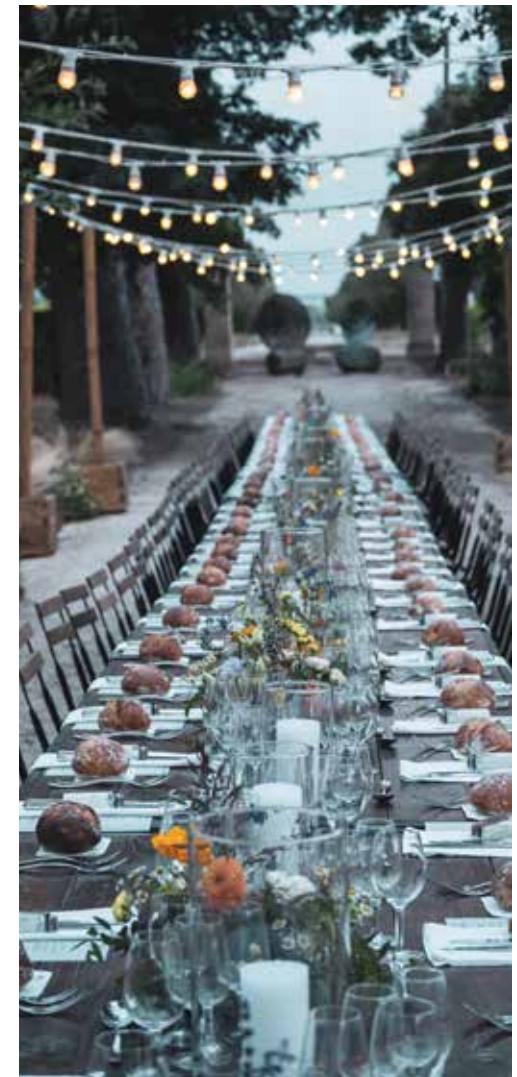
Art time au Château Mourgues du Grès



Des prés et des hommes

Le Banquet des Costières de l'Art, une soirée d'exception au Château Beaubois

Le banquet a réuni 3 entreprises et 70 convives à Château Beaubois, en bordure de la petite Camargue, à l'occasion d'une soirée exceptionnelle mêlant art et gastronomie en collaboration avec le restaurant deux étoiles Michelin Le Duende et L'imperator - Maison Albar. Les chefs Nicolas Fontaine et Mazaki Nagao, ainsi que le sommelier Logan Thouillez, composent un repas d'exception autour des grandes appellations des Costières de Nîmes et des œuvres de Damien Poulain, Jean Denant, Camille Rousseau, Noa Rémond et du collectif de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, mené par Alix di Jusco. La table dressée au cœur de l'exposition Songs de Méditerranée a été imaginée comme un tableau vivant associant art et hédonisme.



COSTIÈRES DE NÎMES



*Fraîcheur d'une
brise marine
Force des galets*

www.costieres-nimes.org

VIGNOBLES DE LA VALLÉE DU RHÔNE

exaprint



Imprimez
au-delà de
vos idées



Imprimerie en ligne
à Montpellier
depuis 1998

www.exaprint.fr

Scannez-moi
pour découvrir notre large
gamme de produits



Art time au Château Mourgues du Grès et au Domaine de Poulvarel

Art Time, le vernissage privé des Costières de l'Art, a eu lieu cette année au Château Mourgues du Grès. A cette occasion, les convives ont échangé avec les artistes internationaux Corine Von Voorbergen et Julia Grassi autour de leurs sources d'inspiration, leurs techniques et leurs projets en cours.

Ce moment de rencontre et de partage a permis de faire découvrir l'actualité des grandes capitales de l'art contemporain sur le territoire des Costières de Nîmes.



Des prés et des hommes, une immersion dans la culture camarguaise

Découverte des traditions équestre et taurine des Costières de Nîmes en compagnie de la commissaire d'exposition Camille Rousseau, du journaliste Joseph Ghosn et de Thierry Félix, vainqueur de la coquarde d'or et propriétaire de la manade éponyme.

Originaires des élevages Fabre-Mailhan et Baroncelli, les taureaux paissent sur 100 hectares de pâturages à Beauvoisin et à Gallician, où les Costières de l'Art ont présenté une oeuvre de Damien Poulain produite en 2023 à la Villa Noailles, ainsi qu'une exposition des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.



Wineyart, l'organisateur



WINEYART : Une association dédiée à la valorisation des territoires viticoles par l'art contemporain

WINEYART est une association loi 1901 créée à Nîmes en 2023, dans le but de valoriser les territoires viticoles à travers l'art contemporain. Elle réunit quatre entrepreneurs passionnés et attachés à leur région, qui ont su mettre en synergie leurs savoir-faire respectifs pour servir ce projet ambitieux.

L'association WINEYART organise Les Costières de l'Art, un événement se déroulant dans les Costières de Nîmes. Cet événement a pour ambition de questionner notre rapport au temps, au territoire et à l'acte de création, en cultivant des regards croisés entre artistes contemporains et artisans vigneron.

WINEYART c'est :

Pierre-Antoine Bonamour – Président. Architecte et fondateur de PAB Architecture, une agence d'architecture spécialisée dans la valorisation immobilière basée à Paris et à Nîmes. **Responsable de la logistique et de la scénographie pour Les Costières de l'Art**, initiateur de la diffusion de l'art à l'échelle d'un territoire il a eu en charge la logistique, ainsi que l'installation et le transport des œuvres. Il a également orchestré avec Laurie la production des événements partenaires et publics. Il a coeur de défendre et de faire découvrir au plus grand nombre le territoire Nîmois.

Julen de Ajuriaguerra – Trésorier. Fondateur de Muse Square, l'agence data full stack dédiée aux institutions d'art et de culture. **Responsable des expositions pour Les Costières de l'Art**, il a défini les thématiques des expositions et établi les liens entre les artistes et les domaines viticoles, intégrant les acteurs locaux, nationaux et internationaux au cœur du projet. Parisien de l'équipe, Julen a découvert, à travers ce projet, un profond attachement au Territoire Nîmois.

Jean Vingtdeux – Secrétaire. Co fondateur de l'agence Calibre 22, une agence de design graphique à Nîmes. **Responsable de la communication pour Les Costières de l'Art**, il a créé l'identité graphique de l'événement et de l'association, la déployant sur tous les supports. Toujours impliqué dans le montage du projet, il est constamment prêt à trouver des solutions et à développer de nouvelles idées. Fils d'un artiste nîmois et fervent adepte d'un verre de Costières, il a su démontrer, s'il en était besoin, son profond attachement au territoire Nîmois.

Laurie Gagliano – Secrétaire adjointe. Fondatrice de la Galerie Gagliano à Nîmes et consultante en art. **Responsable des partenariats commerciaux et de la presse pour Les Costières de l'Art**, Laurie a permis d'obtenir, grâce à son réseau local, une grande partie des financements pour l'événement, assurant ainsi sa réussite. Avec Pierre-Antoine, elle a organisé et produit les événements partenaires et publics. Par son implication, sa détermination et son énergie elle s'engage à faire rayonner l'art et le territoire Nîmois.

Cette complémentarité d'expertises permet à WINEYART de proposer un événement unique. L'art contemporain dialogue avec les traditions et les paysages des Costières de Nîmes, créant une rencontre culturelle et artistique inédite.

Remerciements

Trait d'union entre la Provence rhodanienne et le Languedoc, l'AOC Costières de Nîmes forme un joli paradoxe. C'est à la fois une jeune appellation, seulement reconnue en 1986, et l'un des plus vieux vignobles de France. Implanté entre Nîmes et la mer Méditerranée, c'est aussi le plus méridional des terroirs de la Vallée du Rhône et, pourtant, le plus frais.



Trait d'union entre la Provence rhodanienne et le Languedoc, l'AOC Costières de Nîmes forme un joli paradoxe. C'est à la fois une jeune appellation, seulement reconnue en 1986, et l'un des plus vieux vignobles de France. Implanté entre Nîmes et la mer Méditerranée, c'est aussi le plus méridional des terroirs de la Vallée du Rhône et, pourtant, le plus frais.

Le Crédit Agricole du Languedoc s'engage fermement pour rendre l'accès à l'art accessible à tous, en soutenant diverses initiatives culturelles sur son territoire. À travers son appel à projets, la caisse régionale a soutenu 130 associations, axées sur des thèmes tels que l'accès à la culture pour les publics éloignés et la diffusion culturelle entre les milieux urbain et rural.

Duende : Dans la tradition hispanique, le Duende est un instant suspendu énigmatique et indéfinissable, provoquant un résultat d'enchantement et de perfection irréelle. C'est pour rendre hommage à cet héritage ibérique que Pierre Gagnaire vous invite à un voyage culinaire envoûtant et hors du temps.

Impérator: Vous avez trouvé votre adresse nîmoise : à deux pas de la Maison Carrée et du Jardin de la Fontaine, au bord des quais, offrez-vous une parenthèse de vie mythique à l'hôtel le plus iconique de la ville. Marchez dans les pas d'Ernest Hemingway, d'Ava Gardner, de Pablo Picasso, d'El Cordobes... autant de personnages fabuleux qui ont autrefois occupé ces lieux.

Implantée depuis 1998 à Montpellier, Exaprint est une entreprise portée par le « made in France ». Ce label est en alignment avec notre engagement environnemental ainsi qu'avec notre volonté de soutenir l'économie locale.

Implantée à Paris et à Nîmes depuis 2023, PAB Architecture est une agence d'architecture spécialisée dans la réhabilitation et la valorisation du patrimoine ainsi que dans la conception d'espaces contemporains. Avec une équipe multidisciplinaire, nous intervenons sur des projets publics et privés, alliant créativité, durabilité et expertise technique. Du patrimoine aux constructions neuves, PAB architecture propose des solutions innovantes et sur mesure, répondant aux enjeux environnementaux actuels.



CHAPUISAvocats Associés, situé à Vienne en Isère, à proximité du département du Rhône, vous propose ses services principalement en droit immobilier ...

Madame la Fleuriste est une spécialiste de la fleur et des plantes. Marjorie travaille dans le respect de l'environnement et des saisons et vous conseille pour embellir chaque instant de votre vie avec des créations florales de fleurs fraîches de saison.

Couturière en Camargue depuis 1938, Les Indiennes de Nîmes Mistral sont aujourd'hui l'un des derniers garants d'un savoir-faire ancestral, s'inscrivant dans l'épopée des grandes manufactures nîmoises.

Couturière depuis 25 ans et diplômée d'une école de mode, j'ai toujours été passionnée de création et de rencontres, j'ai créé l'atelier de confection Les Belles Natures, à proximité de la gare d'Houdan, dans les Yvelines, et à deux pas de Montfort l'Amaury, de Versailles et de Chartres.

Dès sa création en 2017, Côté Fish, la première plateforme française de vente de poisson extra-frais de Méditerranée, s'est inscrite dans une démarche de développement durable. Ses fondateurs font le choix d'un modèle économique novateur, en pratiquant une pêche exclusivement artisanale et commercialisée en circuit court, sans intermédiaire.

Les Vins de nos Pères incarnent l'art de vivre à la française à travers leur passion pour le vin et la gastronomie. Cet établissement propose une sélection méticuleuse de crus locaux, offrant une véritable expérience sensorielle qui célèbre les richesses du terroir.

Créé en 1945 par Jean Fons à Calvisson dans le Gard, Valdeyron Matériau c'est aujourd'hui 4 points de ventes généralistes (Vauvert, Calvisson, Marguerite et Maugio), un point de vente spécialisé menuiserie à Caissargues et un dépôt à Codognan, pour répondre à tous vos besoins de construction.

Florian Vigroux
Agence de community management
Expert(e)s en réseaux sociaux
Montpellier 100 % du Sud

La torréfaction Cafés Nadal a été fondée à Nîmes en 1919 par Auguste Nadal en place de l'actuelle boutique rue Saint Castor. En 2003, L'arrière-petit-fils d'Auguste Nadal, Jean-Pascal Fabre, reprend l'affaire et s'associe en 2007 avec Mathieu Maubon pour relever de nouveaux défis

Remerciements spéciaux :

Nous remercions chaleureusement nos familles et amis, Patrick Mallet, Thibaut Vauclare et Henri-Laurent Madelrieu, dont la confiance et le soutien ont été déterminants pour donner à ce projet l'envergure qu'il a aujourd'hui. Ainsi que Mirjana Orlivc , Alice Pesché, Christelle St jean, Perrine Maubon, Nathalie Delcourt, Marie Pierre Durou, Stephanie Pauc, Mathieu Maubon pour la sonorisation, Benjamin Vergnet de Trésovista, pour leurs apports et leur soutien.

Index des photographies

Couverture

- *Composition tellurique*, Camille Rousseau

Table des matières

- *And You'll Never See Their Faces*,
Damien Poulain

page 8

- *Shidé*, Collectif Wakkeko

page 10

- *Circulating infinite*, Natacha Mankowski

page 21

- *Circulating infinite*, Natacha Mankowski
- *Inanimate friend I*, Octave Rimbert Rivière

Page 22

A - *She was celestial*, Natacha Mankowski
C - *The coloring of sunset*, Natacha Mankowski
C - *Untitled*, Natacha Mankowski

Page 24

- *Inanimate friend II & III*, Octave Rimbert Rivière
- *Circulating infinite*, Natacha Mankowski

Page 25

- *Inanimate friend IV*, Octave Rimbert Rivière

Page 26

- *Inanimate friend III*, Octave Rimbert Rivière

Page 27

- *In Dust*, Natacha Mankowski

- *Inanimate friend II*, Octave Rimbert Rivière

Page 35

- *Burnt Amber*, Corine von Voorbergen

Page 36

A - *Sans-titre*, Evan Fugazzi
B - *Centered*, Corine von Voorbergen
C - *Sans-titre*, Evan Fugazzi

Page 38

- *Installation céramique*, Emmanuelle Roulle

Page 40

- *Burnt Amber*, Corine von Voorbergen
- *Installation céramique*, Emmanuelle Roulle

Page 42

A - *Installation céramique*, Emmanuelle Roulle
B - *Interstice*, Julia Grassi
B - *Sel*, Julia Grassi
C - *Eau et rochers*, Julia Grassi
C - *Fleur rose*, Julia Grassi

Page 54

- *And You'll Never See Their Faces*,
Damien Poulain

Page 56

A - *Paravent et Méridienne*, Jean Denant
B - *Tissérie I et II*, Noa Rémond
C - *Composition tellurique I et II*,
Camille Rousseau

Page 60

- *Camée masque I et Camée Oreille II*,
Julia Morlot
- *Camée bras I*, Julia Morlot

Page 62

A - *Amphore*, Jean Denant
B - *And You'll Never See Their Faces*,
Damien Poulain
C - *Composition tellurique I et II*,
Camille Rousseau

Page 64

- *Pierre*, Alix Di Jusco,
Noémie Cartailler-Combe et Sao Badet,

Page 75

A - *Café crème*, Quentin Duvillier
B - *Sans titre I*, Laia Rabuteau Perez
C - *Sans titre II*, Laia Rabuteau Perez

Page 89

- *The Flag of the Ephemeral Pavillion*,
Damien Poulain

Page 92

- *Shidé*, Collectif Wakkeko

Page 108

- *Gardien des sarments, passage des âmes*,
Camille Rousseau

Toutes les photographies présentes dans ce document sont l'œuvre de :

©Fabienne Campello

@ https://www.instagram.com/just_elevenseptember/

©Cloélia Calibre

@ <https://www.instagram.com/studiocreatifcalibre22/>

©Damien Poulain

@ <https://www.instagram.com/damienpoulain/>

©Camille Rousseau

@ https://www.instagram.com/_camille_rousseau/

et sont utilisées avec leurs aimables autorisations.

Merci pour ces images qui ont su capturer l'essence de notre projet.

Textes et mise en page:

©Julen de Ajuriaguerra

©Jean Vingtdeux

@ <https://www.instagram.com/studiocreatifcalibre22/>

Editeur :



Wineart, association loi 1901,
25 quai de la Fontaine 30000 Nîmes

Imprimé en France par
EXAPRINT Exagroup, SAS au capital de
2.000.000 euros 451 rue de la mourre,
34130 Mauguio,
Siret 380 353 235 00068

ISBN

978-2-9597132-0-0

Dépot légal Novembre 2024

PAB Architecture

Transformer l'existant, bâtir l'avenir.

studio@pabarchitecture.com • www.pabarchitecture.com

10 rue de Charonne 75011 Paris • 01 42 40 08 50



MUSE SQUARE

Muse Square, data for art & culture

Spécialiste des métiers du patrimoine, nous proposons des solutions data sur-mesure pour piloter vos projets en marketing, vente et engagement des publics.

M. contact@musesquare.com

T. 06.10.14.00.29.



Calibre22

25 quai de la Fontaine 30900 Nîmes

06 11 14 37 02



GAGLIA AGNO LAGL

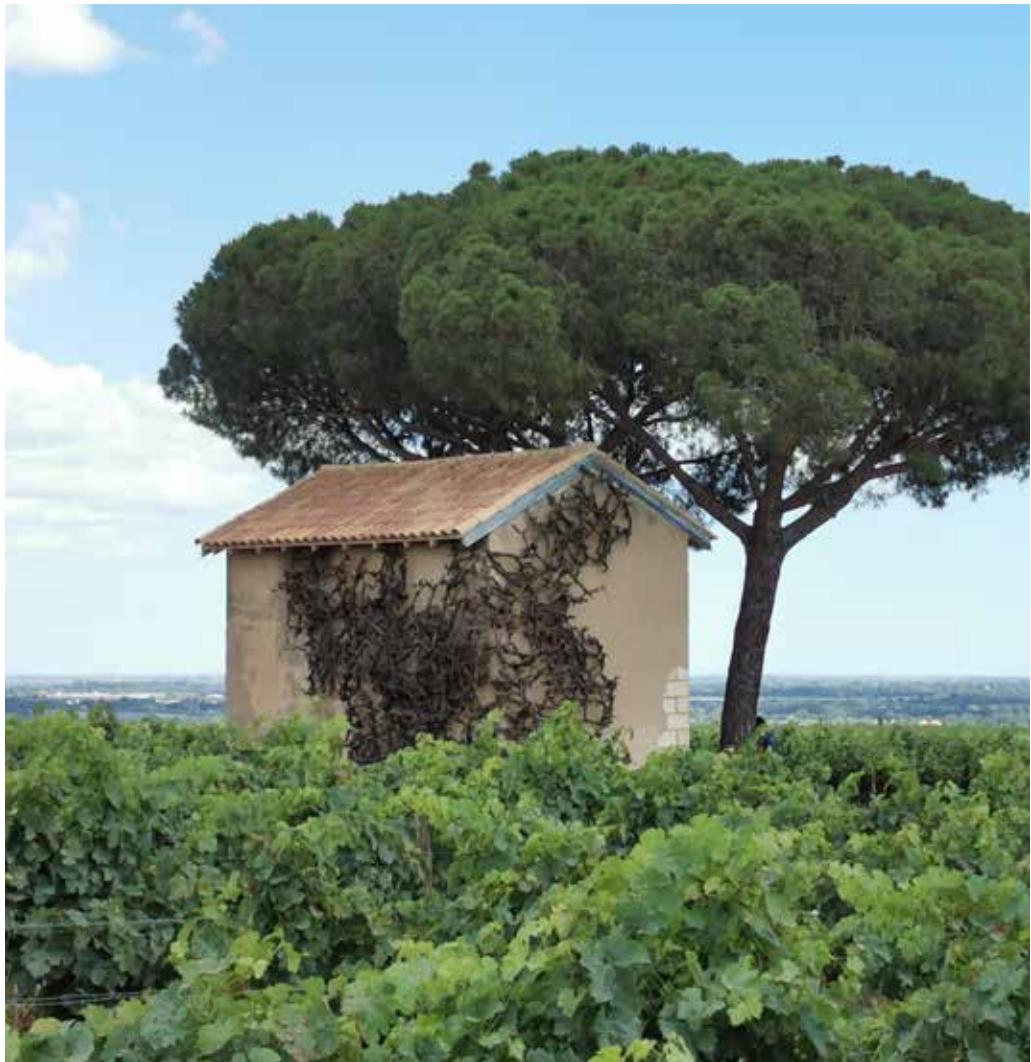
Laurie Gagliano

Conseil en art/
Directrice artistique collection privée /
Événementiel artistique

Contact par mail:
laurie.gagliano@wanadoo.fr

[@lagalerie_gagliano](https://www.instagram.com/lagalerie_gagliano)

les costières de l'art



Remerciements à tous nos partenaires



COSTIÈRES
DE NÎMES

exaprint

MAISON ALBAR
L'IMPÉRATOR

PAB Architecture



MUSE
SQUARE

studio créatif
Calibre22

GAG
LIA
NO



WINEYART

Prix public : 25 €
ISBN : 978-2-9597132-0-0



9 782959 713200